

# La Nuit des musées 2005

## **BROU (Amis de Brou)**

Les Amis de Brou ont participé à la Nuit des musées en assurant l'accueil au Monastère Royal de Brou (Musée, Eglise, cloîtres...) de 19h à minuit avec la mise en lumière éphémère du chœur et des tombeaux de l'église.

## **CAEN (Amis du musée des Beaux-Arts)**

Le musée des Beaux-Arts de Caen a pu accueillir 1300 personnes entre 19 heures et 01h00 du matin. La société des amis du musée a participé activement à cette manifestation, en mettant à la disposition du public trois guides de visites bénévoles qui ont guidé le public dans les collections sur les thèmes suivants :

- Les lumières atmosphériques de Normandie
- Les nocturnes hollandaises
- La lumière dans les tableaux contemporains.

Les Amis ont également réalisé la mise en lumière du site du musée ainsi que différentes projections dans le musée, sur les murs extérieurs du musée et des remparts.

## **CHATEAU-THIERRY (Association pour le Musée Jean de La Fontaine)**

De nombreux visiteurs sont venus découvrir la maison natale de Jean de La Fontaine illuminée pour l'occasion ainsi que les collections du musée.

## **CHATEAURoux (Amis des Musées de Châteauroux)**

### ***Sur les pas de Martin Bouchet.***

De la tombée de la nuit à minuit, le quartier du musée dans le vieux Châteauroux a fait l'objet d'une animation originale avec une soirée principalement consacrée à la découverte de la construction de l'Hôtel Bertrand par Martin Gatien Bouchet, grand-père maternel du général Bertrand, fidèle compagnon de Napoléon à Sainte-Hélène et actuel musée de la ville.

Après un accueil au musée, les participants étaient invités à un parcours/promenade autour de l'Hôtel Bertrand, avec éclairages, évocations des vieux métiers du quartier, musiques et danses typiques de l'époque.

Les Amis des Musées ont participé au bon déroulement de l'opération en association avec le personnel du musée.

## **DOURDAN (Amis du Château de Dourdan et de son Musée)**

Les Amis du Château de Dourdan et de son musée ont monté un camp médiéval dans la cour du château. Commence alors le repas médiéval, aux flambeaux, dès que la nuit tombe, avec quelques animations : combats, jeux, danses (avec l'association Les Bombardes qui se joint à nous)...

Le lendemain le musée a accueilli la compagnie Bonhomme dans le cadre de l'exposition temporaire sur l'orientalisme. Cette compagnie raconte et joue des contes orientaux.

Les Amis du Château ont occupé le camp resté en place et y présentaient des plantes médicinales et des épices.

### **EU (Amis du Musée Louis-Philippe)**

Le Musée Louis-Philippe du château d'Eu (près du Tréport, Seine-Maritime) et les Amis du Musée ont offert au public, à la lumière d'une lampe bouillotte, de lampes à pétrole, d'un lustre à gaz... une visite nocturne exceptionnelle dans une atmosphère peuplée d'ombres inhabituelles.

### **GRISOLLES (Amis du Musée Calbet)**

Alors que l'extérieur du musée était éclairé par de petits photophores, une promenade dans le musée était proposée au gré des écrans vidéo de sept artistes contemporains avec pour fil conducteur la lumière.

Un dîner était proposé par les Amis du Musée, sur le parvis de l'Église, face au musée.

### **HAZEBROUCK (Amis du musée)**

Soirée de vernissage de l'exposition "L'image invisible" réalisée avec le concours des Amis du musée et de l'association "Retables de Flandre".

### **LILLE (Amis des musées de Lille)**

Les Amis des musées de Lille, avec l'ensemble des associations ayant participé au concours organisé par la Fédération régionale du Nord-Pas-de-Calais (Concours inter-musées sur dix musées de la région), ont procédé à la remise des prix attribués aux lauréats du concours régional au Palais des Beaux-Arts de Lille à l'occasion de la Nuit des musées.

### **L'ISLE JOURDAIN (Amis du musée Campanaire)**

Un concert a été donné par l'Ensemble Philharmonique Lislois qui, dans le chœur du musée, a charmé quelque 250 auditeurs pendant près de deux heures, en première partie avec des musiques de films et, après l'entr'acte, par des oeuvres classiques. Certains des auditeurs étaient venus avant pour visiter, d'autres prolongeant le concert par une visite tardive des collections. De vrais beaux moments dans la nuit.

### **MAGNY-LES-HAMEAUX (Amis des Granges de Port-Royal des Champs)**

Pour cette Nuit des musées, le site de Port-Royal avait revêtu sa parure nocturne et son voile de mystère pour accueillir la centaine de visiteurs venus s'aventurer dans ce fameux « désert » à quelques lieux de Versailles. C'est justement ce Port-Royal « entre ombres et lumières », autrefois le sanctuaire révérend du *Deus Absconditus*, ce Dieu caché qui marqua tant les mentalités mystiques et baroques du premier XVIIème siècle, qu'il fut proposé d'approcher, ou pour le moins d'apercevoir dans l'ombre des éclairages scéniques des façades des *Petites Ecoles* devant le verger des *Solitaires*, du « château » au milieu de son parc arboré, ou encore de la Grange à Blé du XVème au sein du vaste enclos de la cour de ferme.

Par cette nuit très spéciale, ce sont les principaux aspects du « clair-obscur » de Port-Royal qui pouvaient dès lors s'offrir à la visite, comme parts essentielles de ce qui constitua l'expérience port-royaliste et sa marque dans l'histoire religieuse de son temps. Après avoir quitté la façade lumineuse du château et le couvert rassurant du grand cèdre du Liban qui trône sur le haut du parc, nous nous sommes essayés à une « traversée des ténèbres », à l'écoute des abîmes et des ombres pascaliennes. De retour vers les *Petites Ecoles* et les silhouettes allongées du verger, c'est le souvenir de Jean Racine qui s'imposa dès lors, avec sa cohorte d'images poétiques oscillant du sublime au tragique, et qui sied tant à l'histoire du lieu. Une fois entrés dans la cour de la ferme, c'est toute la vie des *Solitaires* que nous retrouvions, jusqu'à la traversée des jardins parsemés de flambeaux, qui permit à chacun de clore cette visite en élaborant son propre cheminement.

Sylvain Hilaire

### **MARTIGUES (Association pour l'animation du musée de Martigues)**

Les Amis du musée ont contribué à la réalisation de la première Nuit des musées au Musée Ziem de Martigues en invitant tous leurs adhérents et en participant au buffet d'accueil.

82 personnes (dont 52 pour notre Association) se sont déplacées.

L'organisation a consisté en la réalisation de groupes d'environ 25 personnes qui ont pu découvrir des tableaux d'art contemporain avec une décoration lumineuse. Cela a certainement surpris les visiteurs...Le musée a fait venir un "acteur" qui pour chacun des groupes a présenté un thème sur la "lumière".

### **MARZY (Amis du musée municipal « Gautron du Coudray »)**

Cette soirée a été un succès complet puisque 268 visiteurs se sont déplacés jusqu'au musée ; la soirée avait été ouverte au musée par le vernissage de l'exposition de terres cuites de René Rivière, peintre neversois qui s'est reconverti dans la sculpture après avoir été atteint de cécité à 28 ans.

Un spectacle musical et folklorique sous chapiteau, organisé avec la collaboration de la Municipalité et d'autres associations marzytates, a réuni environ 200 spectateurs.

L'artiste Jacqueline Riand avait installé son chevalet dans le musée le 14 mai 2005 à 20 heures pour y peindre jusqu'à minuit passé.

### **MONTAUBAN (Amis du Musée Ingres)**

Pour célébrer la Nuit des musées, le service des publics du musée Ingres aidé des amis du musée, a organisé différentes manifestations afin de donner à voir les lieux, les collections sous un jour différent. Des visites des collections et de l'exposition « Mémoire d'objets, objets de mémoire » ont été organisées en début de soirée. De nombreuses personnes qui les ont suivies ont ensuite pu écouter la pianiste M.S. Mosnier jouer Erard-Ruhlmann, Brahms, Debussy ou encore les nocturnes de Chopin. Une visite insolite a fait suite au concert dans la salle Ingres pendant laquelle B. Forêt, comédienne-clown, a mené la visite en bousculant les méthodes classiques du guide. Se mettant en scène parmi les œuvres, elle a conduit le regard des visiteurs par un faisceau de lumière, faisant surgir de l'obscurité une étoffe précieuse, un sourcil relevé, un regard rêveur...

Le musée, ce soir là, s'est transformé en un lieu d'enchantement pour tous. Les visiteurs, curieux de découvrir autrement les lieux, sont souvent restés au musée jusqu'à la fin de la soirée et ont visiblement été sensibles à la magie des lieux.

Claire Ghestin, Médiatrice culturelle, chargée des manifestations culturelles du musée Ingres

## **MONTPELLIER (Amis du musée Fabre)**

Montpellier a participé avec succès à la première Nuit des musées. La fermeture du Musée Fabre depuis l'été 2002 et jusqu'à la fin de 2006 n'était pourtant pas une circonstance favorable, même si le Pavillon du Musée qui reste ouvert, accueillait justement, jusqu'au lendemain, cette exposition qui présente la restauration en direct d'un tableau de Louis Béroud *Le salon carré du Louvre*.

Nous voudrions tirer quelques leçons de ce succès. D'abord, nous avons, très à l'avance, rencontré les responsables du musée pour se partager les interventions et les responsabilités et mettre sur pied un programme que l'autorité de tutelle - l'agglomération - a approuvé.

Deux lieux étaient à investir : le Pavillon du Musée (qui, pendant la longue fermeture du musée en cours d'extension et de rénovation continue d'accueillir des expositions) et la grande salle Rabelais qui, de l'autre côté de l'Esplanade, juste en face la musée, a été mise à la disposition de notre association par la Ville.

Des visites commentées se sont succédé au Pavillon, de 19h à 1h du matin, présentées par les guides du musée et par des membres de l'association. A quatre reprises au cours de la soirée, des élèves du conservatoire ont interprété des morceaux de musique de compositeurs contemporains de Béroud : Fauré, Chausson et Poulenc. Dans une salle proche de la grande salle d'exposition, des ateliers sur la lumière et la matière étaient proposés au public, organisés par le musée.

C'est également pour respecter ce thème général de la Lumière que de l'autre côté, salle Rabelais, notre association avait programmé une conférence avec projection sur « La lumière dans les tableaux ». De part et d'autre de cette conférence, nous projetions le film réalisé par le Musée Fabre sur Frédéric Bazille et une vidéo signée d'un jeune vidéaste, Philippe Jack. En continuité avec le film sur Bazille, des Amis de Musée, habillés comme les personnages de la célèbre *Réunion de famille*, parcouraient en calèche les rues du centre. A 22h30, le public était invité au Cabaret où Christine Costa et Serge Charron chantaient les succès populaires des années 1900.

Pour « récompenser » ceux qui étaient encore là après minuit trente, nous leur avons offert café, thé, jus de fruits et petits gâteaux. Ajoutons que les frais en étaient équitablement partagés entre le Musée et l'association.

Plus de 300 entrées au Pavillon, presque 650 à la Salle Rabelais : voilà de quoi rassurer les associations qui se demandent comment résister à une longue fermeture de musée. Mais nous sommes surtout heureux de cette présentation commune (Musées, Amis de musées) qui, sous

le double sigle de chacun, incarnait parfaitement pour la presse et pour le public le partenariat tissé au fil des années.

### **NEUILLY (Amis du musée des automates)**

Le Musée des Automates a participé à l'opération en proposant un programme de visite nocturne, dans une ambiance réchauffée par un éclairage conçu pour l'occasion.

Conte autour du thème de la nuit « Tom et le jardin de minuit » pour les 5 à 10 ans, puis moment musical classique avec le « Trio Chausson » organisé par l'Association des Amis du Musée des Automates ; ouverture exceptionnelle du bâtiment et des salons en visite libre de nuit animée par des mimes automates.

### **NOYON**

L'opération s'est révélée être un beau succès, avec près de 400 personnes sur trois sites et la fréquentation inhabituelle et spontanée - en marge de celle que nous pourrions qualifier de plus classique - de personnes attirées par cette possibilité inédite de visiter un musée jusqu'à 1h du matin (adolescents, ...).

L'inauguration d'une exposition ce jour même (bien que le temps ait compromis son volet « plein air ») a certainement permis d'attirer du public ; mais l'on a noté, encore une fois, la présence de personnes qui n'avaient pas reçu le carton « officiel » d'invitation et étaient venues aiguillées par la presse, le ouï-dire ou encore... les lumières dans la nuit !

Et l'on peut dire qu'une fois de plus, les amis des deux musées (Musée Calvin et Musée du Noyonnais) se sont montrés efficaces, à la fois par leur présence auprès du public, les explications qu'ils prodiguaient ça et là sur les collections et leurs initiatives.

Les Amis du Musée du Noyonnais avaient créé un petit document relié d'aide à la visite, gratuit et à disposition du public. Ils avaient en outre jalonné à l'aide de bougies un chemin qui indiquait l'entrée du musée du Noyonnais, dispositif qui, à n'en pas douter, a drainé des visiteurs vers celui-ci ; trois accès possibles vers l'entrée du Musée : l'effet dans la nuit était remarquable !

### **RETOURNAC (Amis du musée de Retournac)**

Notre opération a consisté en la mise en place d'un "couvige nocturne", c'est-à-dire en un rassemblement de dentellières, éclairées par l'ancien système (d'avant l'électricité) consistant en une boule de verre remplie d'eau qui joue un rôle de lentille concentrant la lueur fournie par une lampe à huile.

Les dentellières de la Société des Amis du Musée de Retournac (voir l'ami de musée, n°26, page 19) ont travaillé donc au cœur de l'exposition au moyen de ce dispositif. Pour chaque dentellière il y avait une "loupe", donc l'ambiance a été particulière, très conviviale, étrange et animée par le cliquetis des fuseaux. Quatre enfants du "couvige en herbe" (club de jeunes dentellières de 7 à 12 ans se réunissant chaque mercredi après midi au musée dans le cadre des Amis du Musée) étaient là également. Preuve qu'il y a une bonne entente avec l'administration, nous avons même eu la joie d'être rejointes par deux des dentellières du club de la DRAC Auvergne (et oui, il y a un club d'une dizaine de dentellières aux fuseaux dans les locaux de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Auvergne !) qui ont fait deux

heures de trajet pour venir de Clermont-Ferrand et autant pour le retour afin de venir partager avec nous ce moment merveilleux.

Le public de cette première nuit des musées a été particulièrement séduit par cette lumière étrange, cette sonorité des dentellières discutant au rythme des fuseaux s'entrechoquant.

Les permanents du Musée ont organisé une visite à la lampe de l'exposition "itinéraires d'entrelacs".

Enfin, il a été présenté en avant première un superbe *Portrait de jeune fille* daté de 1603 préempté par la DMF pour notre musée fin janvier 2005 à Rouen et pour lequel les amis du Musée de Retournac ont décidé de participer au financement.

Jeannette Delaigue, présidente

### **SAINTES (Amis des musées de Saintes)**

Les Amis des musées de Saintes ont décoré une vitrine prêtée par les Nouvelles Galeries pour annoncer la Nuit des musées. La vitrine a été réalisée par les Amis en partenariat avec le professeur d'arts plastiques du Lycée Bellevue qui a fait travailler des élèves des classes d'arts plastiques sur le projet de cette vitrine et sur la façon de faire venir un nouveau public dans nos musées.

### **TOURCOING (Association pour la Promotion du Musée des Beaux-Arts)**

Le Musée des Beaux-Arts de Tourcoing a organisé la première édition de la première Nuit des musées en collaboration avec l'Association pour la Promotion du Musée des Beaux-Arts en partenariat avec l'Association Open Heart Rohit Chandan.

La soirée a été une grande réussite avec près de 1200 visiteurs et 250 personnes au concert.

Un thème général, l'Inde, où a pu travailler Vincent Barré l'artiste dont l'exposition était le point d'attraction du musée. Un concert de musique indienne, des films et vidéos pour illustrer la fête indienne de Holi – fête de la lumière à laquelle l'artiste avait participé pendant son séjour de travail chez les potiers de Molela et aux aciéries Jindal de Mumbai.

### **TREFFOR-CUISIAT (Amis du musée du Revermont)**

L'association a profité de la Nuit des musées pour présenter au public une version rénovée de sa borne interactive installée au musée. Cette borne a été créée en 1999 par les Amis du Musée du Revermont – Patrimoine Vivant pour présenter d'une manière pratique et agréable les photos de mariages recueillies à l'occasion de l'exposition « Voisine, marions-nous ! ». En quelques appuis du doigt sur l'écran, elle permet de faire apparaître la photo de mariage d'un ancêtre revermontois, puis de connaître les noms de beaucoup des personnes représentées. En 2000, selon le même principe, on y a ajouté des centaines de photos d'écoles, puis plus tard, les monuments aux morts du département.

L'Association a voulu franchir cette année une nouvelle étape, avec le concours technique de l'entreprise Caliss. L'esthétique de l'ensemble a été modernisée et améliorée. La consultation a été rendue encore plus aisée. Enfin, le contenu a été notablement augmenté : de nombreuses photos de mariages et d'écoles ont été ajoutées, ainsi que les 201 plantes du Revermont présentées dans le CD-Rom réalisé par une association amie.

## **VALENCE (Amis du musée de Valence)**

Ce n'est pas une nuit de printemps, c'est une nuit d'été. Dans la tiédeur du soir un va-et-vient de visiteurs traverse la cour pavée du musée. Les uns entrent ou sortent des salles d'expositions ; d'autres gravissent les escaliers qui conduisent à la salle de conférence. Il s'y donne « Préhistoire », un spectacle proposé par le musée et les Amis du musée. Un comédien, Philippe Guyomard, interprète la pièce, tirée du roman d'Eric Chevillard ; un violoncelliste, Eric Longsworth, auteur et interprète soutient l'action. Le public, très attentif, compatit aux déboires du gardien de la grotte, archéologue réformé.

Le public ne visitera pas la grotte mais saura tout des problèmes que pose au gardien son uniforme, celui de son prédécesseur qu'il a du mal à endosser, trop court, trop large... Ici et là cependant, surgissent au détour des commentaires sur les joies et les difficultés du métier d'archéologue, ce métier qu'il ne peut plus exercer.

Le spectacle a duré une heure trente, vite envolée. Les gens amusés et ravis, quittent la salle. Certains rentrent chez eux à travers le dédale des vieilles rues qui entourent le musée ; d'autres s'attardent encore un peu dans la magie du lieu.